

PRESENTATION DE L'ACTIVITE

INTRODUCTION

DEPUIS QUELQUES MOIS, NOTRE ÉTABLISSEMENT SUBIT DES TRAVAUX DE RÉNOVATION ET D'EXTENSION DANS LA PERSPECTIVE DE LE MODERNISER ET DE LE RENDRE MIEUX ADAPTÉ AUX EXIGENCES DE L'ENSEIGNEMENT DANS UN LYCÉE FRANÇAIS.

DANS LE CADRE DE CE PROJET IMMOBILIER, DES ARCHITECTES ET DES INGÉNIEURS ONT RÉALISÉ DES ÉTUDES AFIN DE RÉORGANISER LES ANCIENS LOCAUX ET CONCEVOIR DES ESPACES MODERNES EN INTÉGRANT ANCIEN ET NOUVEAU DANS UN TOUT COHÉRENT ET FONCTIONNEL. LES TRAVAUX ONT COMMENCÉ EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE 2013-2014 ET SE POURSUIVront EN 2014-2015.

DANS CE CONTEXTE, ET EN COORDINATION AVEC LES PROJETS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS POUR L'APP MONDE AÉFE 'ARCHITECTURE RESPONSABLE EN 3D', LE COURS D'ARTS PLASTIQUES A PROPOSÉ À TOUS LES ÉLÈVES DU COLLÈGE, LA POSSIBILITÉ D'AVOIR UN REGARD ATTENTIF ET DE SE POSER UN QUESTIONNEMENT SUR LA « MÉTAMORPHOSE » QUE SE PRÉPARE À SUBIR LEUR ÉTABLISSEMENT. CECI A ÉTÉ RÉALISÉ LORS D'UNE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE D'INITIATION À L'ARCHITECTURE À TRAVERS UN CONCOURS D'IDÉES DE TYPE ESQUISSE-ESQUISSE SUR LE THÈME : « **VOTRE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE IDÉAL** ».

INSTRUCTIONS ET DEROULEMENT DE L'ACTIVITE

IL S'EST AGI DE QUESTIONNER LES ÉLÈVES SUR COMMENT, EN TANT QU'ÉLÈVES DE L'ÉFE MONTAIGNE, ILS IMAGINENT LEUR FUTUR ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE TEL UN ÉTABLISSEMENT IDÉAL.

AINSI, IL S'EST AGI POUR LES ÉLÈVES, DE SE METTRE DANS LA PEAU D'ARCHITECTES ET RÉALISER UNE PROJECTION À PARTIR DE L'EXISTANT. IL LEUR ÉTAIT DEMANDÉ DE REPENSER UN OU PLUSIEURS ESPACES (OU ASPECTS DU FONCTIONNEMENT) DE L'ÉTABLISSEMENT. POUR SE FAIRE, IL LEUR AURA FALLU IMAGINER UNE VISION D'UN ÉTABLISSEMENT MODERNE ET IDÉAL, TANT DU POINT DE VUE FONCTIONNEL QU'ESTHÉTIQUE EN TRAVAILLANT SUR LA NOTION D'UTOPIE.

UN ÉLÉMENT FAVORABLE À CETTE SITUATION PÉDAGOGIQUE FUT QUE LE SUJET D'OBSERVATION ET D'ÉTUDE, L'ARCHITECTURE DE L'ÉTABLISSEMENT, SE TROUVE EN PERMANENCE SOUS LES YEUX DES ÉLÈVES QUI LE CÔTOIENT, LE VIVENT, L'ÉPROUVENT QUOTIDIENNEMENT EN RESSANTANT INTUITIVEMENT SES FORCES TOUT COMME SES FAIBLESSES.

TOUT COMME DES ARCHITECTES PROFESSIONNELS, NOUS LES AVONS INCITÉS À PROCÉDER SELON DES ÉTAPES SPÉCIFIQUES, PROPRES À LA RÉNOVATION D'ESPACES EXISTANTS : DEPUIS L'ÉTAT DES LIEUX EN OBSERVANT L'ARCHITECTURE ET L'ENVIRONNEMENT INITIAL (EXÉCUTION DE CROQUIS), JUSQU'À LA CONCEPTION D'UN PROJET, EN PASSANT PAR LA FORMULATION ET LA CONFRONTATION DES IDÉES, LE DESSIN D'ESQUISSES, D'ÉPURES, LA RÉFLEXION SUR LA REPRÉSENTATION DE L'IMAGINAIRE, ETC. DANS UNE DÉMARCHE ET UNE MÉTHODE CARACTÉRISTIQUES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE. CE FUT L'OCCASION DE LES INITIER AUX MÉTIERS DE LA CONSTRUCTION EN GÉNÉRAL, ET PLUS PARTICULIÈREMENT À CELUI DE L'ARCHITECTURE À TRAVERS SA TERMINOLOGIE.

DANS UNE AMBIANCE DE TYPE ÉCOLE D'ARCHITECTURE, VOIRE, CABINET D'ARCHITECTURE, LES ÉLÈVES ONT TRAVAILLÉ EN ÉQUIPE AFIN DE CONFRONTER ET ENRICHIR LEUR RÉFLEXION. L'IDÉE D'UN 'CONCOURS' ET LA PERSPECTIVE DE PARTICIPER, UN TEMPS SOIT PEU, NE FUSSE QUE SYMBOLIQUEMENT, À LA TRANSFORMATION DE LEUR ENVIRONNEMENT SCOLAIRE A ÉTÉ UNE SOURCE D'ÉMULATION POSITIVE.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

AINSI, LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ÉTAIENT DE :

- PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE POSER UN REGARD ATTENTIF SUR LA RÉNOVATION EN COURS DANS LEUR ÉTABLISSEMENT ;
- LES SENSIBILISER AUX MÉTIERS ET AUX ACTIVITÉS DE LA CONSTRUCTION EN LES CÔTOYANT ;

- LEUR PERMETTRE DE CONCEVOIR DES PROPOSITIONS CONCRÈTES TEINTÉES DE RÊVE ET D'UTOPIE. IMAGINER, FORMULER PUIS REPRÉSENTER GRAPHIQUEMENT CES PROPOSITIONS ;
- LEUR PERMETTRE D'OPÉRER DES CHOIX ESTHÉTIQUES LIÉS À DES CONTRAINTES TECHNIQUES ET DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ;
- FAVORISER LE TRAVAIL EN ÉQUIPE.

PRODUCTION FINALE ET PRESENTATION

TOUS LES ÉLÈVES DU COLLÈGE CONCERNÉS PAR CETTE ACTIVITÉ ONT PRODUIT, SEULS OU EN ÉQUIPES DE DEUX À TROIS, UNE PLANCHE ARCHITECTURALE À LA MANIÈRE D'UNE ESQUISSE-ESQUISSE DE CONCOURS D'IDÉES DANS LE CADRE DU COURS D'ARTS PLASTIQUES. ÉVIDEMMENT, LE FORMAT DE PRÉSENTATION AINSI QUE LES OBJECTIFS DE CONCEPTION ET DE REPRÉSENTATION ONT ÉTÉ ADAPTÉS À CHAQUE NIVEAU (6^{ÈME}, 5^{ÈME}, 4^{ÈME} OU 3^{ÈME}).

LES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES ONT ÉTÉ EXPOSÉES AU COURS DE LA FÊTE DES ARTS AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT. CETTE EXPOSITION AURA PERMIS AUX ÉLÈVES CONCERNÉS PAR L'ACTIVITÉ DE PRENDRE DU REcul SUR LEURS PRODUCTIONS ET D'APPRÉCIER CELLES DE LEURS CAMARADES. ELLE AURA PERMIS ÉGALEMENT AUX AUTRES ÉLÈVES DE L'ÉTABLISSEMENT (MATERNELLE, PRIMAIRE ET LYCÉE) DE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DES COLLÉGIENS. ELLE PERMET ÉGALEMENT AUX AUTRES ENSEIGNANTS, À LA STRUCTURE ADMINISTRATIVE, AUX PARENTS AINSI QU'AUX PROFESSIONNELS DU PROJET IMMOBILIER, DE DÉCOUVRIR LA VISION D'UN ÉTABLISSEMENT IDÉAL DES COLLÉGIENS.

CE FUT DONC UNE OCCASION DE DÉCOUVERTE, DE REDÉCOUVERTE, D'ÉCHANGES D'IDÉES AUTOUR D'UN PROJET QUI NOUS CONCERNE TOUS.

ENFIN, LE RÉSULTAT DE PLUSIEURS SEMAINES DE FOISONNEMENT D'IDÉES, DE RÉFLEXIONS ET DE CONCEPTION SUR LEUR ÉTABLISSEMENT IDÉAL SE TROUVE COMPILÉ DANS LE PRÉSENT DOCUMENT AFIN DE LAISSER TRACE À LA RICHESSE DE L'IMAGINAIRE DE NOS COLLÉGIENS.

CONSTITUANT UN TOUT COHÉRENT SUBDIVISÉ EN PLUSIEURS CHAPITRES SELON LES SOUS-THÉMATIQUES TRAITÉES, CE RECUEIL PRÉSENTANT LA PRODUCTION DES ÉLÈVES EST SOUS-TENDU, EN FOND DE PLANCHE, PAR DES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ARCHITECTURAUX DU PROJET EN COURS DE RÉALISATION D'AFRIQUE OMNITECH, MAÎTRE D'ŒUVRE DU PROJET IMMOBILIER.

PERSPECTIVES

LES PERSPECTIVES DE CETTE ACTIVITÉ ET DE CE DOCUMENT SONT NOMBREUSES.

EN TANT QUE RECUEIL D'IDÉES, CE DOCUMENT PERMET DE SUGGÉRER DES IDÉES À L'ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE EN CHARGE DU VASTE PROJET IMMOBILIER QUI, BIEN QUE LARGEMENT AMORCÉ, RESTE À PARACHEVER.

IL PERMET ÉGALEMENT DE LANCER DES PISTES DE RÉFLEXIONS POUR D'ÉVENTUELLES ACTIONS, ATELIERS OU ACTIVITÉS SCOLAIRES AUTOUR DU PROJET IMMOBILIER.

IL PROPOSE ENFIN, NOUS L'AVONS INDIQUÉ PLUS HAUT, DE LAISSER UNE TRACE À CETTE PÉRIODE DE MÉTAMORPHOSE QUE SUBIT L'ÉTABLISSEMENT SELON L'IMAGINAIRE FOISONNANT DES ÉLÈVES.

HADÉGNON FANTODJI

PROFESSEURE D'ARTS PLASTIQUES, (EFE MONTAIGNE)
ARCHITECTE, (LES ATELIERS ATCHAN-NÚ)