

PREFACE

MA CONSŒUR HADÉGNON FANTODJI M'A FAIT PARCOURIR LES ŒUVRES DE SES ÉLÈVES EN ARTS PLASTIQUES, ŒUVRES RÉALISÉES SUR LE THÈME DE LA RÉHABILITATION ET L'EXTENSION DE LEUR ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE. J'EN AI ÉTÉ TRÈS ÉMERVEILLÉ.

1) D'ABORD, QUELLE SOMME DE TRAVAIL ! CONNAISSANT LES NOMBREUSES DISCIPLINES ET LES PROGRAMMES CHARGÉS DE LEURS NIVEAUX, J'EN DÉDUIS QU'ILS ONT VRAIMENT TRAVAILLÉ LES ARTS PLASTIQUES. FORMES, VOLUMES, COULEURS, ORGANISATION DE L'ESPACE... TOUT CELA NE TOMBE PAS PAR HASARD DU CIEL : ILS ONT BEAUCOUP TRAVAILLÉ ET, INDÉNIABLEMENT, BEAUCOUP APPRIS.

2) ENSUITE, QUE D'IMAGINATION ! L'ÉTABLISSEMENT SORTI DE LEUR IMAGINATION EST CERTAINEMENT PLUS GAI, PLUS VIVANT, PLUS HEUREUX QUE CELUI QUE MON ÉQUIPE D'ARCHITECTES, D'INGÉNIEURS ET DE TECHNICIENS DE TANT DE DISCIPLINES EST EN TRAIN DE METTRE EN ŒUVRE. CONNAISSANT LEUR ENVIRONNEMENT SCOLAIRE, SES LIMITES ET SES POINTS FORTS, ILS ONT RÊVÉ, TENDANT À GOMMER LES PREMIERS ET À MAGNIFIER LES SECONDS.

NUL DOUTE QUE CET ÉTABLISSEMENT SERAIT IMPOSSIBLE À RÉALISER : MAIS FAISANT FI EN DE SI NOMBREUX POINTS DES RÉALITÉS, ILS INTRODUISENT DANS NOTRE SUBCONSCIENT CE QUI FAIT L'ESSENTIEL DE LEURS RÊVES, UN MAGNIFIQUE ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE.

JE FÉLICITE LES ÉLÈVES POUR LEUR TRAVAIL. JE FÉLICITE L'ENSEIGNANTE ET TOUT LE CORPS ENSEIGNANT ; JE FÉLICITE MADAME LA PROVISEURE ET SON ADMINISTRATION ET JE FÉLICITE L'APÊ DE L'ÉTABLISSEMENT : NUL DOUTE QUE TOUS ENSEMBLE, ILS « PORTENT » L'AVENIR DE CES ÉLÈVES DONT LES ŒUVRES ARTISTIQUES TRADUISENT DÉJÀ L'ÉPANOUISSEMENT.

GILBERT AHODI
ARCHITECTE EN CHEF DU PROJET
DE « **RÉNOVATION ET D'EXTENSION**
DE L'ÉFE MONTAIGNE »

