

AU MENU DE NOTRE RESTAURANT LITTÉRAIRE...

Mise en bouche

Jean-Paul SARTRE, « Les mots sont des pistolets chargés », extrait de *Situations II*, 1948 env.0'50
Pour vous ouvrir l'appétit : une métaphore de l'acte d'écrire comme un engagement de la responsabilité de l'écrivain qui lui donne le sens d'un « impératif littéraire absolu ».

Entrées

VOLTAIRE, extraits de *De l'horrible danger de la lecture*, 1765 env.2'30
Entrée assez copieuse : sous la forme d'un pamphlet satirique qui parodie un édit oriental, Voltaire fait la critique du système politico-religieux français et réaffirme les idéaux des Lumières.

Emile ZOLA, « Ô jeunesse, jeunesse ! », extrait de *Lettre à la jeunesse*, 1897 env.1'50
Dans le contexte de l'affaire Dreyfus, Zola, inquiet de voir la jeunesse divisée sur ce sujet, s'adresse à ses idéaux, son avenir et sa soif de justice.

George SEMPRUN, adaptation d'un dialogue extrait de *L'Écriture ou la vie*, ch.5, 1994 env. 1'55
Récit autobiographique à valeur de témoignage historique sur les camps de concentration et réflexion sur la difficulté à raconter directement la déportation de Semprun à Buchenwald en septembre 1943.

Plats

Jonathan SWIFT, extraits de *Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres en Irlande d'être à charge à leurs parents et à leur pays et pour les rendre utiles au public*, 1729 env.4'45
Plat particulièrement consistant et savoureux : féroce pamphlet dressant un tableau ironique de la situation sociale de l'Irlande au XVIIIe siècle entre misère et surpopulation.

VOLTAIRE, article « Guerre », *Dictionnaire philosophique*, 1764 env. 2'05
Du sel et du piquant : un article en forme de mini conte philosophique dans lequel Voltaire évoque sans concession la barbarie et l'inhumanité de la guerre de Sept ans qui vient de prendre fin.

Laure ADLER, extraits de « Sextuelle », *Les femmes qui lisent sont dangereuses*, 2005 env. 1'45
Plat aigre-doux : une analyse de l'histoire de la lecture féminine à travers la peinture et la photographie du Moyen-Âge à nos jours.

Desserts

George ORWELL, le Novlangue, extrait de *1984*, Première partie, ch. 5, 1949 env. 1'10
Dessert glacé et glaçant : plus on réduit les finesses du langage par une simplification lexicale et syntaxique, moins les gens sont capables de réfléchir et d'exprimer des idées potentiellement subversives.

Aimé CESAIRE, *Discours sur la négritude*, 1987 env. 1'35
Dessert exotique : ce discours, prononcé à l'Université internationale de Floride, redéfinit la « Négritude », terme controversé créé dans les années 1930 pour dénoncer le colonialisme et revaloriser la culture africaine.

Stéphane HESSEL, *Indignez-vous !*, 2010 env. 0'50