



# NOUVEAUTÉS

# THÉÂTRE



CDI

RENTREE 2017

## **Médée Kali**

Laurent Gaudé

Actes Sud-papiers, 2003

Médée a tué ses enfants et s'est enfuie, laissant Jason pétrifié d'horreur. Si elle revient aujourd'hui, c'est pour terminer ce qu'elle a fait : exhumer les corps et les brûler pour qu'il n'en reste rien.

## **Les sacrifiées**

Laurent Gaudé

Actes Sud-papiers, 2004

Raïssa est une jeune fille qui vit dans les collines de la campagne algérienne. Elle est maudite. Sa mère est morte en couches, ce qui la souille à jamais. Elle porte en elle cette faute originelle. A travers trois générations de femmes (Raïssa, Leïla et Saïda), à travers trois époques différentes de l'histoire de la France et de l'Algérie, la malédiction se perpétue. Elle se décline sans cesse sous un nouveau visage : la guerre, l'émigration, la montée du fanatisme. La lignée de Raïssa traverse ces tourmentes. Chacune de ces femmes lutte contre l'histoire, essayant d'échapper aux coups du sort qui renversent tout. Chacune, tour à tour, pousse le cri de révolte et de combat des sacrifiées. Laurent Gaudé a choisi de raconter le destin de trois générations de femmes qui traversent la seconde partie du XXe siècle. A leur chant tragique répondent en écho les chœurs des soldats, des émigrés et des villageois.

## **Sirènes**

Pauline Bureau

Actes Sud-papiers, 2014

1966, Annie attend en vain son mari, parti pour de bon en les laissant, elle et sa fille Hélène encore enfant. 1983, Hélène, jeune diplômée et enceinte d'une petite Aurore, apprend la mort de son père qu'elle ne voyait plus. 2013, Aurore a grandi, sa carrière de chanteuse est brusquement mise en péril par une extinction de voix fulgurante, elle consulte un psychanalyste et se résout à parler pour retrouver le désir de chanter. Pendant ce temps, Max mène une vie de loup solitaire à Shanghai, dans la chambre d'hôtel qu'il habite depuis trois ans et où n'entrent que des prostituées qu'il commande par téléphone. Un arbre généalogique aux ramifications complexes, où quatre aventures humaines se déploient sur deux continents, entre fantômes et coups de foudre.

## **Straight**

Guillaume Poix

Théâtrales, 2015

L'Afrique du Sud a longtemps été mise au ban du monde, du fait de l'apartheid. Mais lorsque ce système ségrégationniste a pris fin, Nelson Mandela, le militant devenu président, a œuvré à la grande réconciliation de la « nation arc-en-ciel ». Malgré cela, une extrême violence continue à régner dans le pays et s'exerce notamment contre les femmes. Parmi elles, les homosexuelles, qui ont pourtant accès au mariage depuis 2006, sont victimes d'une pratique endémique : « le viol correctif », souvent accompagné de torture et de meurtre. Ces actes seraient commis, selon les violeurs, dans une perspective de rééducation, pour remettre leurs victimes dans le « droit chemin ». Par une écriture théâtrale de haute tenue, Guillaume Poix plonge dans cette histoire récente : grâce à une structure en flash-back, il montre en parallèle un groupe d'activistes lesbiennes préparant un happening lors de la Coupe du Monde de football de 2010, le parcours de vie de chacune d'entre elles, et le procès d'un de leurs violeurs. Ce texte pour sept actrices mêle la beauté des destins singuliers et la gravité d'un sujet de société, à la manière du drapeau arc-en-ciel, symbole universel de tolérance et de diversité.

## **Small talk**

Carole Fréchette

Actes Sud-papiers, 2014

Une jeune femme qui a du mal à communiquer avec ses contemporains décide de se prendre en main. À travers ses proches, elle observe les humains et leurs tentatives malhabiles d'entrer en contact, de "parler petit". Traversant la pièce, un jeune homme croise son destin.

## **Si tu sors, je sors !**

Gustave Akakpo ; Marc Agbédjidji

Lansman, 2016

A partir d'un tissu que l'on trouve partout sur le continent africain, un discours politique et sociétal sur le Togo, son histoire, son peuple, sa relation à l'Occident, à la colonisation, à la géopolitique. Le texte exprime un point de vue inattendu dans la relation Nord-Sud, le métissage et les réappropriations.

## **2h14**

David Paquet

Actes Sud-papiers, 2013

Quatre adolescents et leur professeur de français cherchent le bien-être par des moyens étonnants : avaler des vers, s'inventer un handicap, ouvrir des portes imaginaires... Leurs parcours croisés sont ponctués par le discours d'une femme mystérieuse qui se cache sous un masque d'hirondelle. Ce matin-là, à l'école, tous ont des raisons d'espérer un peu de légèreté. Mais la journée s'arrête net, à 2h14. A mi-chemin entre le théâtre et la performance, ce texte hybride porte sur l'adolescence un regard ému, à travers un très sensible exercice de mémoire, qui fait rire, qui surprend et qui serre la gorge.

## **Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis**

Jean-Marie Piemme

Actes Sud-papiers, 2008

Un chien cherche un maître d'adoption et jette son dévolu sur Roger, portier désabusé d'un grand hôtel. Roger vit tout seul dans sa caravane depuis que les services sociaux lui ont retiré la garde de sa fille. L'animal à lunettes noires, à la fois rusé et mythomane, prend plaisir à jouer les fauteurs de troubles et à provoquer le portier pour le réveiller de sa torpeur. Mordre pour mieux éveiller les consciences, voici donc le leitmotiv de ce duo clownesque et bancal fonctionnant dans une inversion totale des rôles.

## **Yukonstyle**

Sarah Berthiaume

Théâtrales, 2013

Quatre personnages perdus dans l'espace immense et mystérieusement évocateur du Yukon, tout au nord du Canada, à la frontière de l'Alaska, s'arc-boutent sur leurs vies quotidiennes : Yuko, Japonaise en exil ; son colocataire Garin, métis autochtone ; son père Dad's, vieux loup solitaire ; Kate, une adolescente paumée et enceinte. Ces quatre solitudes déracinées dans cet État « plus grand que la vie » sont quelque peu à l'écart du monde. Pourtant, là-bas aussi, la machine à broyer les hommes est en marche depuis longtemps et l'individualisme tente de faire progresser son cours dans cette bourse à la survie. Mais une force inconsciente, ancrée dans cette terre des ancêtres, les poussera inexorablement à se rapprocher pour mieux s'épauler : la dignité des humbles et des exilés réels ou d'eux-mêmes.

## **Notre jeunesse**

Olivier Saccomano

Solitaires Intempestifs, 2014

L'action se passe en été, dans la banlieue d'une grande ville. Au centre, il y a un jeune homme qui veut partir, sans bien savoir où, sans bien savoir comment. Il a 17 ans. Il vit avec sa mère. Et il y a une jeune fille, qui travaille dans un centre d'appel téléphonique, où elle passe sa journée à mentir sur son nom et sa fonction au gré des interlocuteurs. Elle a 19 ans. Elle vit avec sa mère qui fait des ménages et meurt chaque soir sur le canapé du salon. En toile de fond, il y a le 14 juillet, la célébration officielle d'une révolution morte, avec des fusées multicolores et des défilés militaires, pendant que dans les rues, des jeunes gens qui n'ont jamais porté les armes se prostituent d'une façon ou d'une autre. Il y a un feu d'artifice, un amour qui commence, la mort d'une jeune fille qui porte un enfant, et les prémices d'une révolte.

## **Djihad : la pièce**

Ismaël Saïdi

Pixl, 2016

Reda, Ismaël et Ben sont trois musulmans d'ici. Comme beaucoup d'Européens, ils sont se engagés pour aller se battre. Mais déchantent très vite. « Ils se rendent compte que ce qu'on leur a vendu à travers les réseaux sociaux, à travers les propagandes de haine, ce n'est pas du tout ça. Finalement, c'est un bourbier, c'est un charnier, où on envoie cette pauvre chair à canon qui au départ n'a rien demandé d'autre qu'essayer d'exister », explique le metteur en scène. La pièce rit de tout, du dogmatisme, de la victimisations des Arabes, du racisme ordinaire des banlieues. Un vrai théâtre populaire qui allie humour et phrases-choc, qui donne lieu au débat.

## **Sélection Prix Sony Labou Tansi 2017/2018**

### **Les larmes d'Œdipe**

Wajdi Mouawad

Actes Sud-papiers, 2016

Les Larmes d'Œdipe est la dernière pièce du cycle que consacre Wajdi Mouawad aux sept tragédies intégralement conservées de Sophocle. C'est Athènes qui sera le théâtre des Larmes d'Œdipe ; un théâtre justement, antique, tient lieu de décor à la pièce. La jeune Antigone y accompagne Œdipe. La tragique histoire du roi déchu va bientôt prendre fin dans ce lieu, mais un Coryphée, venu se réfugier dans l'arène, apporte des nouvelles de la ville en colère. Athènes moderne pleure l'assassinat par la police d'un jeune garçon, Andréas Gregoropoulos. À ces larmes se joignent celles d'Œdipe, puissant écho de deux générations brisées. Et l'oracle ici n'a proféré aucune possibilité d'espoir.

### **Le silence des chauves-souris ; Lubna Cadiot X7**

Anais Allais

Actes Sud-papiers, 2016

Le Silence des chauves-souris : Deux histoires, celles de Maya et Nour : deux quêtes d'identités, confrontées à l'impartialité du monde réel et à sa cruauté. Toutes deux ont abandonné leur vie. Maya a quitté son compagnon, Nour son pays en guerre et son amour assassiné. Leurs vies se croisent alors qu'elles sont enceintes toutes les deux.

Lubna Cadiot (X7) : Après avoir découvert l'existence d'Hassiba Benbouali, poseuse de bombe pour le FLN, décédée durant la guerre d'Algérie à dix-neuf ans, l'auteure, Anaïs Allais, se saisit de la vie de sa grande cousine disparue pour tracer le fil de son histoire. L'histoire de sept femmes d'une même famille qui n'ont cessé de questionner leurs souvenirs et leur héritage familial.

### **Berlin Sequenz**

Manuel Antonio Pereira

Espaces 34, 2017

Berlin, de nos jours. Parmi la génération des vingt ans, on suit le parcours de Jan, nerveux et impatient, qui tente d'intégrer un petit groupe d'activistes organisés en collectif. Ils s'efforcent de mettre en pratique une autre relation au travail, de ne pas collaborer au système. Mais Jan, provocant, hargneux, critique ouvertement ces rebelles à la petite semaine qui ne posent que des actes mesurés et propose une lutte plus radicale qu'il expose dans un article très engagé pour leur magazine alternatif. L'article, jugé trop violent, est refusé et Jan se sent rejeté d'une nouvelle famille. Il erre alors dans la ville au gré de rencontres nocturnes, fréquente des centres sociaux peuplés de gens à la dérive, sauve son ami Mathias d'une tentative de suicide. Séquence Berlin est un texte sur le désir. Désir des autres, désir d'un autre monde possible. Pour cette génération des vingt ans en Europe, anesthésiée par le consumérisme de masse et qui ne connaît plus qu'une liberté sans puissance d'agir, des alternatives sont-elles encore possibles? Ces jeunes sont-ils condamnés eux aussi à un hédonisme sans but, une éternelle infantilisation dans laquelle le marché voudrait cantonner tout consommateur? Certains d'entre eux sont lucides, trop lucides même, mais ils ne peuvent qu'assister, impuissants, à cette récupération de leurs luttes par un capitalisme qui absorbe toutes leurs singularités et les recrache sous forme de produits.

### **Kinky birds**

Elsa Poisot

Lansman, 2016

Une jeune femme se fait agresser dans le métro mais aucun voyageur n'intervient. Que s'est-il passé exactement pour que ces "drôles d'oiseaux" assistent sans broncher à la scène pourtant violente ? Tous en tout cas se donnent de bonnes raisons de ne pas être intervenu. *Kinky Birds* met en scène une galerie de personnages d'âges, de sexes, de classes sociales et de vécus différents. Ils viennent à la fois nous conter la trajectoire de la jeune victime et mettre le doigt sur le dysfonctionnement d'un monde où les relations humaines sont biaisées par la peur, la méfiance, l'indifférence et l'irresponsabilité.

## JEUNESSE

### **Holloway jones**

Evan Placey

Théâtrales, 2016

La pièce suit le parcours d'Holloway, une adolescente de douze ans née en prison et placée depuis l'enfance dans diverses familles d'accueil. Elle trouve une échappatoire dans le BMX et, repérée par un entraîneur, espère intégrer l'équipe junior des Jeux Olympiques de 2012. Mais elle croise la route d'Avery, un petit voyou du quartier qui lui fait miroiter la lune et l'entraîne malgré elle sur une pente glissante. Dans une forme inspirée librement de la tragédie grecque - un enchaînement ininterrompu de scènes ponctuées par les interventions d'un chœur multiforme d'adolescents, d'agents de sécurité ou de voisins du quartier, la pièce parle de la possibilité d'échapper peut-être à un destin tout tracé, des dangers de l'adolescence, mais aussi de son énergie et de sa vitalité. A partir de 12 ans.

### **Alice pour le moment**

Sylvain Levey

Théâtrales, 2008

Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracasseries en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ? Sylvain Levey jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne. A travers des voix, des monologues intérieurs, du théâtre qui se fait parfois récit, l'auteur offre une palette d'émotions tout en justesse.

### **Entre eux deux**

Catherine Verlaquet

Théâtrales, 2015

Entre Elle et Lui, il y a d'abord une rencontre. Imprévue, nocturne, forcée par le cadre hospitalier dans lequel elle se déroule. Et puis entre (eux) deux, c'est ensuite l'histoire d'appropriation réciproque de deux adolescents : elle, bavarde, volontaire, qui parle donc beaucoup pour cacher pudiquement une fêlure ; lui, plus taiseux, dont la plaie n'en est pas moins vive et douloureuse. Une histoire déprimante de plus sur ces âges transitoires ? Plutôt la fable d'un amour naissant et subversif (a-t-on vraiment le droit d'aimer quand on est une femme et un homme en construction, se bagarrant pour justement la parachever, cette sortie d'enfance ?) bâti autour non d'un secret commun, chacun a le sien, mais bien d'un mélange partagé de honte et de souffrance rentrées. A partir de 15 ans.

### **Master**

David Lescot, Patrick Da Cruz

Actes Sud-papiers, 2016

Dans une classe de collège, le professeur annonce une interrogation orale sur la matière désignée : la culture hip-hop. Amine doit citer des œuvres majeures, des grands noms, des dates importantes. Rapidement, la pratique prend le pas sur la théorie, l'élève et le professeur se mettent à rapper et l'examen tourne au clash, à la *battle*, au concours de graff.

### **Le gratte-ciel**

Lana Šarić

Théâtrales, 2016

Andi, Dino, Monika et Toni se retrouvent chaque soir sur le toit du gratte-ciel d'où ils ne sont jamais sortis. Ensemble, ils jouent au basket et projettent leur vie future. Un jour, le ballon d'Andi tombe dans le vide, celui-ci prend alors conscience de leur enfermement et s'interroge sur le monde extérieur. Cette fable moderne au décor urbain est aussi un conte initiatique où chacun se construit en rêvant de la vie « ailleurs ». A partir de 12 ans.

## **Mon ami le banc**

Emmanuel Darley

Actes Sud, 2015

Mûre est une petite fille solitaire, elle aimerait se joindre aux autres, mais ça ne vient pas, les mots ne veulent pas sortir de sa bouche. À l'école, tout le monde semble l'ignorer, et la bande des quatre reines la surnomme Truc. Tout le monde sauf un garçon, Gilles, surnommé « Moineau »... Un jour, ce dernier prend son courage et va à la rencontre de Mûre. Ensemble, ils n'auront plus peur des quatre pestes.

## **Kesta**

Manon Ona

Théâtrales, 2016

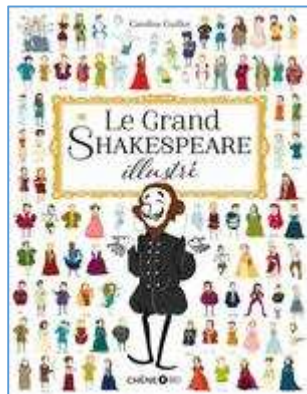
Tous les matins, Kesta (garçon ou fille, on ne sait pas) rate le bus pour se rendre au collège, à l'arrêt sous un tunnel. Cela sous le regard mi-amusé mi-interrogateur de l'Homme sans années. C'est que Kesta ne veut pas qu'on la/le regarde, qu'on lui parle, bref qu'on s'intéresse à elle/lui. Car si ce petit manège quotidien ne cache en rien une activité illicite, il semble bien être placé sous le sceau de la honte ou de la gêne. Les deux protagonistes se jaugent, mais s'apprivoisent lentement et réciproquement. Jusqu'à l'arrivée de C. qui a raté la navette, qui va essayer de comprendre ce qui se trame avec modestie et humilité. A partir de 12 ans.

## **Léonie et Noélie**

Nathalie Papin

Ecole Des Loisirs, 2015

Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés d'un incendie qu'elles ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ? A partir de 10 ans. Grand prix de littérature jeunesse 2016.



## **Le grand Shakespeare illustré**

Caroline Guillot

Chêne, 2016

Othello, Richard III, Hamlet, Le Roi Lear... Toutes ces pièces de Shakespeare sont mondialement connues et pourtant, difficile de dire de quoi elles traitent... Cet album tente, avec légèreté, d'y remédier ! Les 15 pièces les plus célèbres de Shakespeare y sont expliquées avec humour. Pour chacune, retrouvez une petite analyse, les personnages et des anecdotes présentés en textes courts et en dessins ; mais surtout, la pièce entière résumée de façon schématique et très drôle. Un style simple et enlevé qui se retrouve dans les quelques pages d'introduction richement documentées. Avec toute la rigueur culturelle nécessaire et l'humour des dessins et des textes, Caroline Guillot vous plonge dans le grand théâtre

shakespearien comme vous ne l'avez jamais vu !