



**NOUVEAUTÉS**

**DVD**

**CD**



**CDI**

**RENTREE 2017**

# DVD

## DOCUMENTAIRES

### Education civique

#### Enseigner la défense

Collection Dédédoc - SCEREN, CNDP-CRDP

#### Collège et lycée

Depuis un peu plus de vingt ans, la **Défense de la France doit faire face à des changements** qui l'affectent en profondeur. De 1989 à 2001, c'est l'immédiat après-guerre froide et ses enjeux. Depuis 2001, c'est la lutte contre le terrorisme, les dangers de la prolifération, les interventions plus lourdes encore, dans des coalitions, comme en Afghanistan ou en Libye ou dans un cadre autonome où la France est le leader, comme au Mali et en Centrafrique.

**Vingt-trois modules vidéo** permettent d'aborder l'ensemble des thématiques enseignées dans le secondaire en **collège, lycée général et technologique et lycée professionnel** :

Trois problématiques sont abordées.

- **La Défense de 1990 à nos jours** (conséquences de la fin de la guerre froide, guerres asymétriques, printemps arabes...)
- **La réforme comme chantier permanent** (incertitudes liées à la dissuasion, relations entre armée et nation, les moyens et les armes)
- **De la défense des frontières à la défense sans frontières** (la question des alliances, les opérations extérieures, la sécurité intérieure et extérieure).

La partie Rom du DVD propose autant de **pistes d'activités pédagogiques** que de vidéos pour approfondir ces trois thématiques.

**Le livret pédagogique** offre **des éléments de réflexion sur la réforme** de la Défense française comme chantier permanent. Il s'articule autour de deux textes, un de M. Tristan Lecoq IGEN et un complément analytique de madame Anne-Marie Hazard Tourillon IA-IPR d'histoire et de géographie dans l'académie de Créteil.

### Géographie

#### La ville, l'habiter, l'aménager

Collection Dédédoc - SCEREN, CNDP-CRDP

#### Collège

À partir de deux nouveaux quartiers, à côté de Rennes et à Montpellier, architectes, aménageurs, paysagistes, habitants, maires racontent leurs expériences. Avec un accès distinct pour la 6e et pour la 3e, des films courts, des animations infographiques explicatives et un livret pédagogique détaillé, ce DVD permet des études de cas reposant sur l'étude de paysages de référence ; il s'adapte aisément à un public scolaire diversifié. La partie DVD extra présente l'intégralité des contenus du DVD-vidéo, ils peuvent être copiés via une clé USB sur les postes élèves afin de permettre un travail en autonomie ; elle comporte également des compléments (photos, plans et documents imprimables en PDF).

## Histoire

### **La Première Guerre Mondiale : analyses, décryptages, témoignages, représentations** **Collection Dévédoc - SCEREN, CNDP**

#### **Collège et lycée**

Première guerre industrielle de l'histoire et accoucheuse de la motorisation de masse, 1914-1918 est aussi le premier conflit de l'âge médiatique. L'abondance des archives filmées et photographiques qu'elle a générées lui confère la puissance d'une forme d'actualité intemporelle. Le capital émotionnel des images ainsi léguées à la postérité en fait un superbe héritage mémoriel. Mais ces ressources patrimoniales offrent aussi matière à une mise en valeur pédagogique privilégiée.

Ce DVD aborde l'ensemble des grandes problématiques soulevées par la Première Guerre mondiale, dans toutes ses dimensions, militaires, politiques, économiques, sociales et culturelles, avec une attention particulière accordée aux représentations.

## Histoire - ECJS

### **République et religion**

#### **Collection Dévédoc - SCEREN, CNDP**

#### **Collège et lycée**

Ce DVD traite des rapports entre les religions et les gouvernements de la France depuis la Révolution française. Il présente le processus de laïcisation qui a contribué à enraciner la République dans la vie politique, sociale et culturelle de l'hexagone. La séparation des églises et de l'État est devenue une condition fondamentale de la vie démocratique française permettant d'affirmer le principe d'égalité entre tous les citoyens, croyants ou non, et de garantir la liberté de conscience. De nombreuses séquences à caractère historique portent sur l'étude des rapports entre le pouvoir politique et les religions et sur la naissance de l'école de la République, un des éléments importants du processus de laïcisation. Un documentaire : L'école pour tous (52 min). 5 rubriques avec des sujets courts : – Révolution et religions : 1789-1791 / 1792-1794 / 1801 : le Concordat ; – République et religions : Les juifs en France et les voies d'accès à la démocratie / Les lois Ferry / 1905 ; – République et religions aujourd'hui : La loi de 2004 / La construction aujourd'hui des lieux de cultes ; – Brève histoire de la laïcité, de l'Ancien Régime à nos jours (6 films) ; – Quelques clés pour l'enseignant (12 entretiens autour de la laïcité et 5 séquences sur l'enseignement du fait religieux). Un portfolio.

## Littérature

### **Yasmina & Mohammed : un écrivain dans la tourmente de l'histoire algérienne**

#### **Coproduction la Huit / Arte France / Les films de la source**

63 mn

L'histoire de Yasmina Khadra est peu banale. Sa vie est une épopée. Cet auteur de best-sellers, dont les premiers romans sont situés dans le contexte de la guerre civile algérienne des années 90, n'est pas une femme. Il se nomme Mohammed Moulessehoul. Officier de l'Armée algérienne, il a combattu la déferlante islamiste qui plongeait l'Algérie dans un bain de sang. Il occupait ses nuits d'insomnie en écrivant des romans publiés sous un nom d'emprunt constitué des deux prénoms de sa femme. Sous forme de road-movie entre l'Algérie et la France, ce film se déploie comme un voyage à travers l'œuvre de Yasmina Khadra, sa personnalité complexe, et sa vie dont l'histoire a croisé la grande Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance.

## **FICTIONS**

### **Les liaisons dangereuses**

De Stephen Frears

Avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer

1989, 2h

Deux aristocrates brillants et spirituels, la marquise de Merteuil et le séduisant Vicomte de Valmont, signent un pacte d'"inviolable amitié" à la fin de leur liaison. C'est au nom de celui-ci que la marquise demande à Valmont de séduire la candide Cécile de Volanges qui doit prochainement épouser son ex-favori, M. de Bastide. Mais Valmont a entrepris de séduire la vertueuse Mme de Tourvel.

### **Capitaine Conan**

De Bertrand Tavernier

Avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq

1996, 2h10

Les Balkans, septembre 1918. Alors que l'armistice est signé en France, seule l'armée d'Orient n'est pas démobilisée et reste en état de guerre. Casernes dans Bucarest, les soldats sèment le désordre, pillent et tuent. Norbert a la délicate mission de faire condamner les coupables, les hommes du capitaine Conan, son ami à qui l'on doit, sous le commandement de Franchet d'Espèrey, la prise du mont Sokol. Malgré la fureur de Conan, qui défend ses soldats envers et contre tout, Norbert fera son devoir.

*Première guerre mondiale*

### **L'ami retrouvé**

De Jerry Schatzberg

Avec Jason Robards, Christien Anholt, Samuel West

1989, 1h50

Henry Strauss, avocat d'affaires new-yorkais, se rend à Stuttgart, ville qu'il a quittée en 1932 à l'âge de seize ans. Il s'appelait alors Hans Strauss, il était juif. Son meilleur ami, Konrad, était le fils d'un grand aristocrate. La venue au pouvoir d'Hitler devait les séparer. Après cinquante ans d'exil, Henry cherche à savoir ce qu'est devenu son ami.

*Seconde guerre mondiale*

*Nazisme*

### **L'illusion comique**

De Mathieu Amalric

Avec Muriel Mayette, Jean-Baptiste Malartre, Alain Lenglet

2010, 1h17

Adaptation moderne de la pièce de Corneille. Un homme est à la recherche de son fils qu'il n'a plus vu depuis dix ans. Il rencontrera le concierge d'un grand hôtel parisien qui lui montrera tout ce que son fils a vécu pendant ces dix longues années.

### **La belle et la bête**

De Jean Cocteau

Avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André

1946, 1h30

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

## **Roméo + Juliette**

De Baz Luhrmann

Avec Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo

1997, 1h55

Verona Beach, un quartier de Los Angeles, est le théâtre de la haine entre deux familles ennemies: les Montague et les Capulet. A l'occasion d'un bal donné chez ces derniers, Romeo et son cousin Mercutio s'introduisent chez leurs rivaux où le premier tombe amoureux de la belle Juliette qui ne tarde pas non plus à succomber à ses charmes. Les deux amants s'enlisent alors dans une passion interdite et surtout dangereuse.

## **Cyrano de Bergerac**

De Jean-Paul Rappeneau

Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez

1990, 2h15

Paris, 1640. Dans un théâtre, un curieux personnage, dont l'esprit est aussi acéré que la rapière, provoque un duel au milieu d'une foule admirative. Cet homme, c'est le grand Cyrano ; poète, fin bretteur, beau parleur, il ne craint ni le sang, ni les sots. Hélas, il est laid ; affublé d'un nez aux proportions peu communes, il désespère de pouvoir un jour séduire son amour de toujours, la belle Roxane, sa cousine. Mais celle-ci, pour son plus grand malheur, n'a d'yeux que pour le beau Christian de Neuvillette, qui l'aime en cachette. Son seul défaut : il n'a pas d'esprit, et n'est pas doué pour s'adresser aux femmes. C'est pourquoi il demande à Cyrano de l'aider à conquérir la belle tant convoitée, ignorant les sentiments de ce dernier pour elle.

## **Incendies**

De Denis Villeneuve

Avec Rémy Girard, Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin

2011, 2h03

A la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de sa mère, enfermée dans un mutisme inexplicable les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien... Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère qui s'est toujours montrée distante. Mais son amour pour sa sœur jumelle le poussera bientôt à rejoindre Jeanne et à sillonner avec elle le pays de leurs ancêtres sur la piste d'une mère bien loin de celle qu'ils ont connue.

## **César doit mourir**

De Paolo Taviani, Vittorio Taviani

Avec Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri

2012, 1h14

Théâtre de la prison de Rebibbia. La représentation de "Jules César" de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus. Ils sont escortés et enfermés dans leur cellule. Mais qui sont ces acteurs d'un jour ? Pour quelle faute ont-ils été condamnés et comment ont-ils vécu cette expérience de création artistique en commun ? Inquiétudes, jeu, espérances... Le film suit l'élaboration de la pièce, depuis les essais et la découverte du texte, jusqu'à la représentation finale.

## **Matilda**

1997, 1h38

De Danny DeVito

Avec Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman

Rien ne rapproche Matilda de ses parents : eux sont d'affreux personnages, bêtes et méchants; elle est une petite fille éveillée, curieuse et intelligente. A l'âge de six ans, elle est enfin envoyée à l'école. Là, elle découvre une institutrice qui lui donne l'attention qu'elle n'a pas chez elle. Mais la directrice de l'établissement est en revanche beaucoup plus stricte et terrorise les enfants. Matilda découvre alors qu'elle a des pouvoirs mystérieux dont elle se servira pour changer sa vie...

D'après le livre éponyme de Roald Dahl

## **Frankenstein**

De James Whale

Avec Colin Clive, Mae Clarke, John Boles

1931, 1h07

Henry Frankenstein est un jeune scientifique qui rêve de créer un être humain à l'aide de ses connaissances. En compagnie de son assistant Fritz, les deux hommes vont concrétiser ce dessein à partir de morceaux de cadavres mais l'expérience va tourner au cauchemar. En effet, le monstre à qui les savants ont greffé le cerveau d'un criminel, va échapper à leur contrôle et commettre plusieurs meurtres.

## **Barry Lyndon**

De Stanley Kubrick

Avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee

1975, 3h

Au XVIIIe siècle en Irlande, à la mort de son père, le jeune Redmond Barry ambitionne de monter dans l'échelle sociale. Il élimine en duel son rival, un officier britannique amoureux de sa cousine mais est ensuite contraint à l'exil. Il s'engage dans l'armée britannique et part combattre sur le continent européen. Il déserte bientôt et rejoint l'armée prussienne des soldats de Frédéric II afin d'échapper à la peine de mort. Envoyé en mission, il doit espionner un noble joueur, mène un double-jeu et se retrouve sous la protection de ce dernier. Introduit dans la haute société européenne, il parvient à devenir l'amant d'une riche et magnifique jeune femme, Lady Lyndon. Prenant connaissance de l'adultère, son vieil époux sombre dans la dépression et meurt de dépit. Redmond Barry épouse Lady Lyndon et devient Barry Lyndon...

## **Au revoir les enfants**

De Louis Malle

Avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette

1987, 1h40

1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu en amitié. Cependant ce lien ne pourra jamais s'épanouir. La Gestapo débarque un jour au collège et arrête le Père Jean et les trois enfants juifs qu'il avait cachés parmi ses petits catholiques.

## **Hiroshima mon amour**

De Alain Resnais

Avec Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud

1959, 1h31

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète "Tu n'as rien vu à Hiroshima". Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération.

# THEATRE

## **Dom Juan**

Mise en scène : Daniel Mesguich

Avec : Daniel Mesguich, Christian Hecq, Jean-Claude Aumont, Emmanuel Crépin, Anne Cressent, Fabrice Lotou, Laurent Montel, Ariane Moret, Florence Muller, Philippe Noël, Johanna Classe, Catherine Derrien, Elléonore Lemattre

2006

Durée : 2h25

Escorté par son valet Sganarelle, Dom Juan, un gentilhomme libertin, courageux et hypocrite, séduit les femmes, se bat en duel, nie l'autorité de son père, et se moque du Ciel. Emporté par sa passion des femmes et du jeu, il ira jusqu'au parjure.

## **Cyrano de Bergerac**

Mise en scène: Denis Podalydès

Interprètes de la Comédie-Française : Simon Eine, Véronique Vella, Michel Favory, Andrzej Seweryn, Cécile Brune, Michel Robin, Sylvia Bergé, Jean-Baptiste Malartre, Éric Ruf, Bruno Raffaelli, Christian Blanc, Alain Lenglet, Florence Viala, Françoise Gillard, Michel Vuillermoz, Nicolas Lormeau, Christian Gonon, Grégory Gadebois, Élodie Huber, Paul Jeanson

Bonus : Livret, les histoires de Cyrano, textes de Joël Huthwohl, dessins de Christian Lacroix - 32 pages  
2006

Durée : 2h53

Paris, 1640. Dans un théâtre, un curieux personnage, dont l'esprit est aussi acéré que la rapière, provoque un duel au milieu d'une foule admirative. Cet homme, c'est le grand Cyrano ; poète, fin bretteur, beau parleur, il ne craint ni le sang, ni les sots. Hélas, il est laid ; affublé d'un nez aux proportions peu communes, il désespère de pouvoir un jour séduire son amour de toujours, la belle Roxane, sa cousine. Mais celle-ci, pour son plus grand malheur, n'a d'yeux que pour le beau Christian de Neuvillette, qui l'aime en cachette. Son seul défaut : il n'a pas d'esprit, et n'est pas doué pour s'adresser aux femmes. C'est pourquoi il demande à Cyrano de l'aider à conquérir la belle tant convoitée, ignorant les sentiments de ce dernier pour elle.

## **Electre**

Mise en scène : Pierre Dux

Interprètes de la Comédie-Française : Paul-Émile Deiber, François Chaumette, Michel Aumont, Michel Duchaussoy, Louis Eymond, Marco-Behar, Serge Maillat, Jean-Noël Sissia, Annie Ducaux, Denise Gence, Geneviève Casile, Paule Noëlle, Claire Vernet, Nathalie Piel, Catherine Salviat

1972

Durée : 2h13

Pendant le long voyage qui le ramenait chez lui victorieux de la Guerre de Troie, Agamemnon s'éprit de l'une de ses captives, Cassandre, fille de Priam, avec qui il eut des enfants. L'accueil à Argos, plus de dix ans plus tard, fut glacial. Contrariée par la double indécatesse de son mari, Clytemnestre, sa femme qui était devenue entretemps la maîtresse d'Égisthe, le tua avec le concours de son amant. Égisthe devint alors le régent et assura la prospérité de la ville aux côtés de sa maîtresse, la reine veuve. Mais Électre, l'une des filles d'Agamemnon, pressent depuis toujours le meurtre et l'adultère de sa mère. Solitaire, sauvage, elle vit dans le palais royal attendant le retour d'Oreste, son frère réfugié depuis l'enfance chez un oncle, afin de se venger. Électre peut commencer, les crimes de la famille des Atrides continuer tranquillement, comme prévu.

## **Les fausses confidences**

Comédie de : Marivaux

Mise en scène de : Jean-Louis Thamin

Avec : Claude Brécourt, Frédéric Constant, Anne Fournet, Amélie Gonin, Patrice Kerbrat, Laurent Letellier, Dimitri Rataud, Cécile Sanz de Alba, Cléribert Sénat.

2005

Durée : 2h

Dorante, qui doit épouser Marton, aime Araminte qui doit épouser le Comte. Aidé par son valet Dubois, il va tenter de la séduire et de changer l'ordre des mariages...

## **2 farces, 2 comédies de Molière : La Jalousie du Barbouillé - Le Médecin volant - L'Étourdi ou les contretemps - Le Dépit amoureux.**

Metteur en scène : Christian Schiaretti

Avec : Laurence Besson, Olivier Borle, Jeanne Brouaye, Julien Gauthier, Damien Gouy, Aymeric Lecerf, David Mambouch, Clément Morinière, Jérôme Quintard, Juliette Rizoud, Julien Tiphaine, Clémentine Verdier

2010

Durée : 4h07

Les pièces ont été écrites pour une troupe alors en tournée sur les routes de France. On y trouve mêlées les influences du théâtre de foire et sa proximité avec les réactions du public mais aussi la gestation et parfois l'apparition des futurs grands personnages qui ne cesseront de nous fasciner chez Molière. Sur les tréteaux, en costumes du XVIIe, dans une lumière proche de celle des bougies, avec en fond de scène les loges des douze comédiens de la troupe du TNP, les représentations de ces pièces ont la candeur et l'audace de renouer avec l'essence du théâtre. Celui porté secrètement en chacun de nous comme l'image de référence d'un âge d'or que l'on craint souvent de perdre.



## **FILMS D'ANIMATION**

### **Persepolis**

Réalisateurs : Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud  
2007

Durée : 1h32

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

*Adaptation de la bande dessinée éponyme en 4 tomes disponibles au CDI.*

*Prix du jury du festival de Cannes.*

### **Le chat du rabbin**

Réalisateurs : Joann Sfar, Antoine Delesvaux  
2011

Durée : 1h26

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar mitsva ! Le rabbin devra enseigner à son chat les rudiments de loi mosaïque ! Une lettre apprend au rabbin que pour garder son poste, il doit se soumettre à une dictée en français. Pour l'aider, son chat commet le sacrilège d'invoquer l'Eternel. Le rabbin réussit mais le chat ne parle plus. On le traite de nouveau comme un animal ordinaire. Son seul ami sera bientôt un peintre russe en quête d'une Jérusalem imaginaire où vivraient des Juifs noirs. Il parvient à convaincre le rabbin, un ancien soldat du Tsar, un chanteur et le chat de faire avec lui la route coloniale...

*Adaptation de la bande dessinée éponyme*

# CD

## Les grandes heures Radio France / INA

### **Entretiens avec Jean Giono ; du côté de Manosque : 1895-1970.**

2 CD, durée 2h

Entretiens enregistrés à Manosque en juillet 1965 et diffusés sur France Culture en octobre de la même année.

Dans le paysage littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Giono, figure dominante, est pourtant à part. Resté à l'écart des courants, souvent même à contre-courant, n'ayant pas fait école, pas cherché à exercer une influence littéraire ni à dégager la théorie de son écriture, il est inclassable.

« Je vais te parler du phénomène, du phénomène de l'écriture, pour t'expliquer toujours comment se fait un livre, qui pour moi est très important. Je me mets toujours au travail le matin devant ma page sans savoir du tout ce qui va se passer. Rien n'est préparé. Rien n'est prêt. Je m'arrête le soir à un moment où je ne sais pas ce qui va se passer ; car je me raconte en premier lieu le livre à moi-même, ce qui m'intéresse, c'est de me raconter ce livre, plus que d'écrire un livre pour écrire un livre. J'écris moins pour le public, j'écris pour mon plaisir personnel. Si le livre m'ennuie, je le quitte et je fais autre chose. On peut faire des voyages, on peut faire n'importe quoi, on peut même faire des ballets roses si on veut. Mais le plaisir que je prends à écrire un livre dépasse tous les autres plaisirs. »  
*Jean Giono*

### **Albert Camus à Alger : 1913-1960.**

2 CD, durée 2h40

Un homme né sur les rivages de la Méditerranée, entre soleil et misère, à l'ombre du regard doux et de « l'admirable silence d'une mère » illettrée. Tout Camus vient de là, de ce berceau de tendresse et de lumière ; « retrouver une justice ou un amour qui équilibre ce silence », telle sera sa quête.

### **Jean-Marie Gustave Le Clézio. Hier et aujourd'hui.**

2 CD, durée 2h15

On sera saisi par la vérité qui émane de sa voix, une vérité à laquelle, au parfum de l'enfance, s'est ajoutée la sagesse du voyageur. Écoutez pendant plus de deux heures ces trois entretiens réalisés à différentes périodes de sa vie : trois approches complémentaires pour apprivoiser cet homme de plume, parfois écrivain du silence, du désert et de l'harmonie, parfois écrivain de la ville et de la civilisation. Deux mondes possibles et nécessaires à l'homme, entre lesquels il oscille sans cesse. Entretiens diffusés sur France Culture en 1969, 1970, 1971, 1988, 1997 et 1998.